

Denní cvičení

pro hráče na borlice a lesnice in B

věnováno mysliveckým trubačům

Petr Duda, Petr Vacek, Josef Zettl

1. vydání

Praha 2010

Denní cvičení jsou určena hráčům na borlice a lesnice v ladění B. Jedná se o jednoduchá a krátká cvičení, která by měla být hrána pokud možno denně, na začátku hraní. Bude-li vybraná cvičení trubač pravidelně cvičit, velmi brzy zjistí, že se mu hraje podstatně snáze než dříve.

Cvičení jsou záměrně velmi jednoduchá, aby se hráč soustředil výhradně na nácvik problematiky, kterou se má hraním vybraného cvičení naučit. Cvičení jsou tematicky rozdělena do pěti částí, každá část je označena velkým písmenem.

Trubač by neměl jednotlivá cvičení pouze přehrávat a nemusí hrát všechna cvičení. Jde o to, jak cvičení zahraje a aby hrál ta cvičení, která jsou pro něho vhodná. Zda cvičení trubač hraje správně je možno určit především poslechem, tóny musí správně znít. Samozřejmě i vizuální kontrola postoje a práce obličejových a krčních svalů je vhodná. Pro trubače bude zpočátku poměrně obtížné rozpoznat, jak má cvičení správně znít. V tomto směru je potřebná spolupráce učitele. Učitel musí hráči říci, kdy hraje cvičení správným způsobem a kdy nikoliv. Po určité době již trubač bude dobře vědět, jak má cvičení správně znít. Doporučujeme zejména zpočátku, aby učitel vybral trubači vhodná cvičení podle jeho individuálních dispozic a potřeb a aby kontroloval jakým způsobem trubač cvičení hraje. Cvičení není potřeba vybírat mnoho, stačí dvě nebo tři. Každé cvičení opakujeme čtyřikrát, hrajeme je ve volném tempu tak, aby je trubač zahrál v klidu a pohodě. Cvičení se hrají z paměti. Je vhodné hrát cvičení s přiměřeným odpočinkem tak, aby hráč byl stále svěží a cvičení hrál bez námahy.

Rytmus (s výjimkou páté části) není pro hraní cvičení tak podstatný. U některých cvičení je notovým zápisem naznačeno, v jakém pořadí by je měl trubač hrát, u jiných cvičení je uvedena např. jen písemná poznámka, že cvičení může být hráno i od jiného alikvotního tónu, ať již vyššího či nižšího.

Jsme si vědomi skutečnosti, že souhrn denních cvičení by mohl být podstatně rozsáhlejší. Protože jsou ale určena běžným mysliveckým trubačům a ne koncertním hráčům, přiklonili jsme se k menšímu počtu cvičení. Cvičení jsou tak velmi přehledná a snadno se z nich bude vybírat.

Věříme, že poznatky z každodenní praxe nám pomohou denní cvičení doplnit a případně upravit. Pokud k doplňkům dojde, budou cvičení opět souhrnně vydána později. Rádi přijmeme jakékoliv vaše připomínky a poznámky.

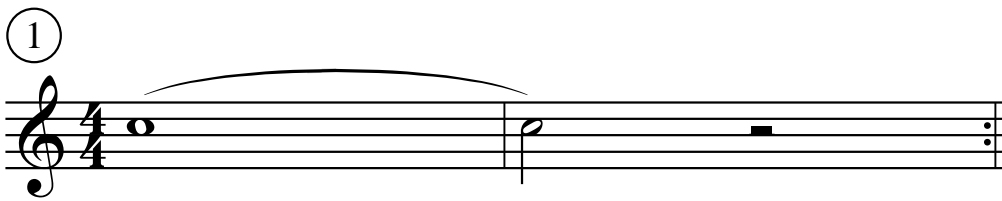
Autorský kolektiv vám přeje hodně krásných zážitků s loveckou hudbou.

V Praze dne 8.7.2010

Za kolektiv autorů Petr Vacek

Část A: dlouhé tóny

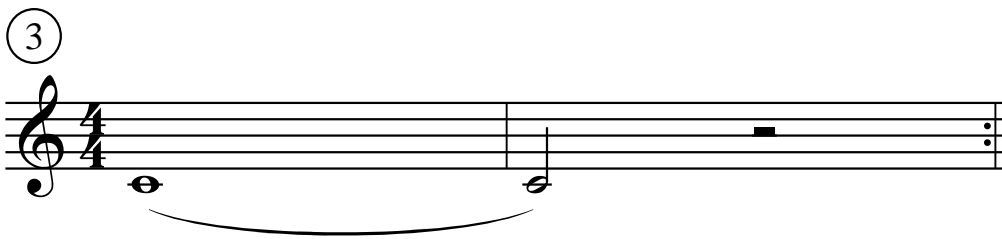
①



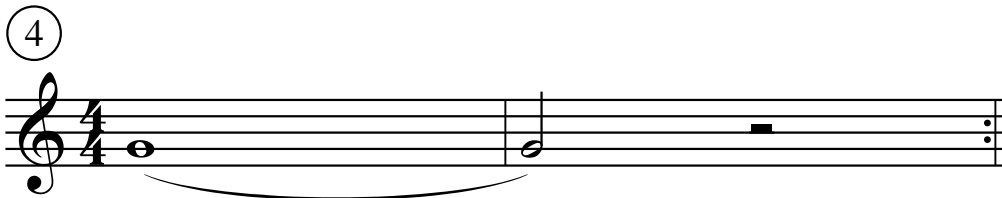
②



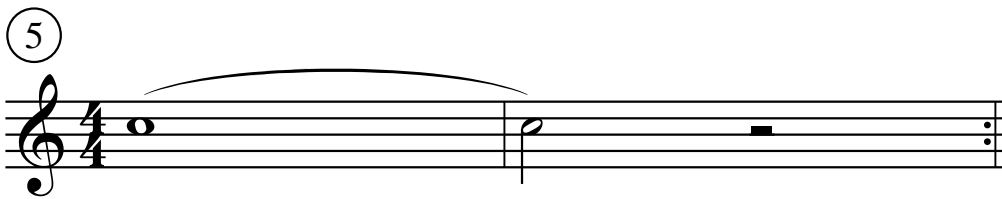
③



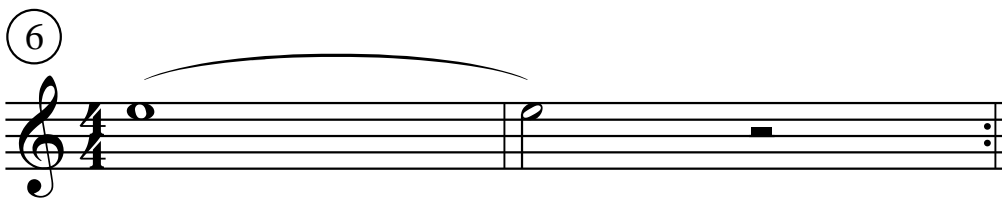
④



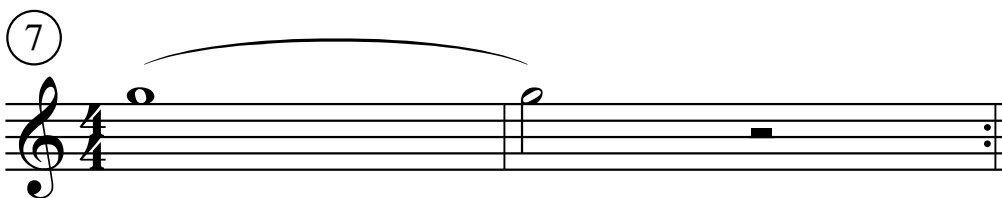
⑤



⑥



⑦



Část B: nasazování stejného tónu - volné tempo

8



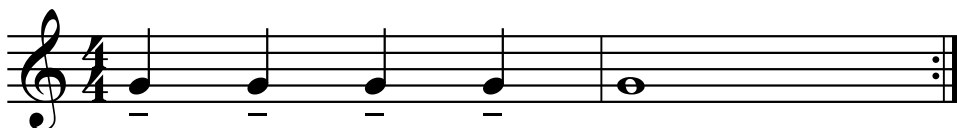
9



10



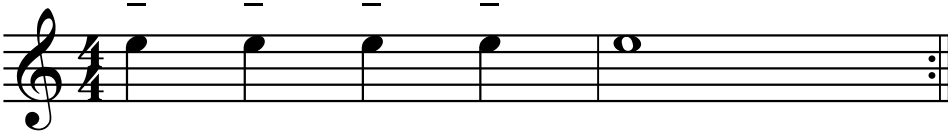
11



12



13

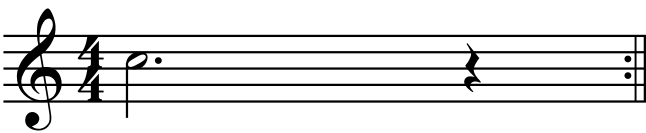


14



Cvičení č. 15 a 16 hrajeme i na dalších alikvotních tónech

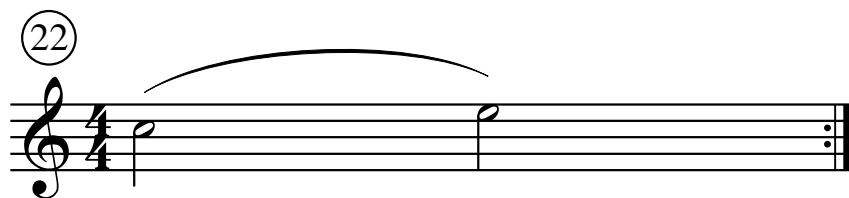
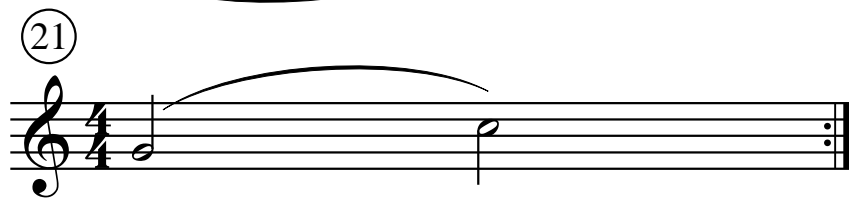
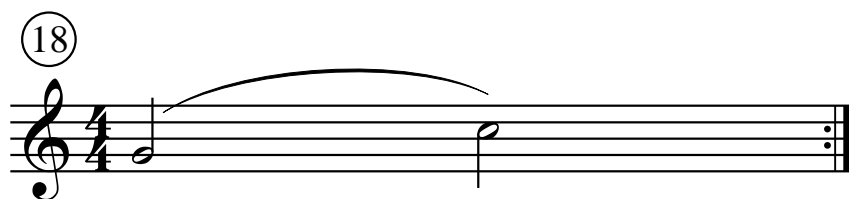
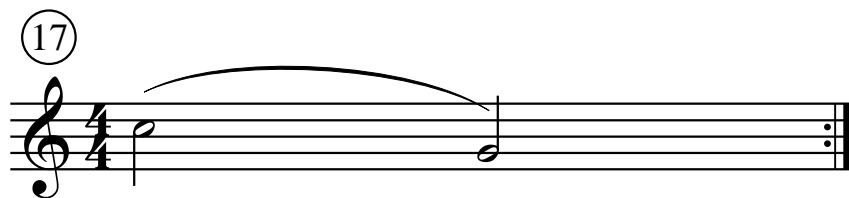
15

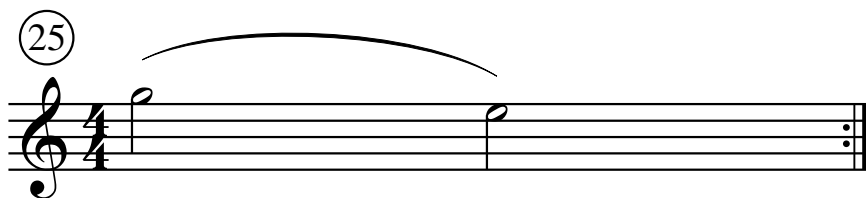
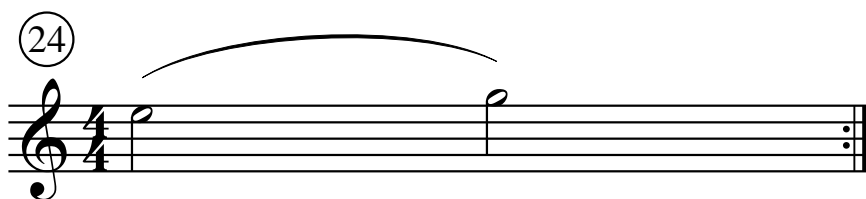


16

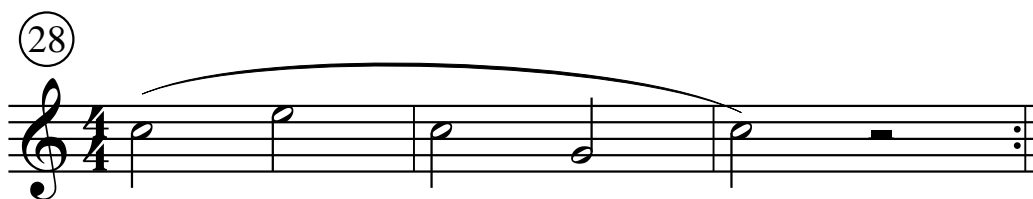
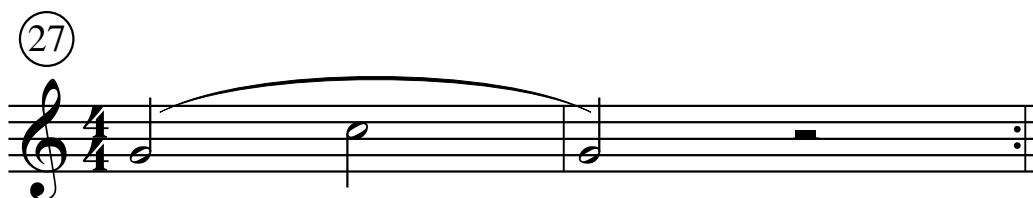
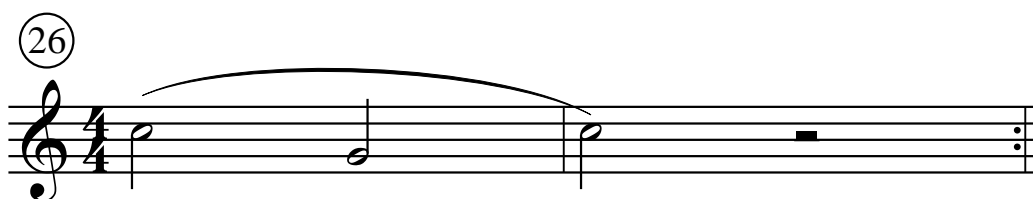


Část C: pomalé střídání různě vysokých tónů (hrajeme legato i nasazovaně)

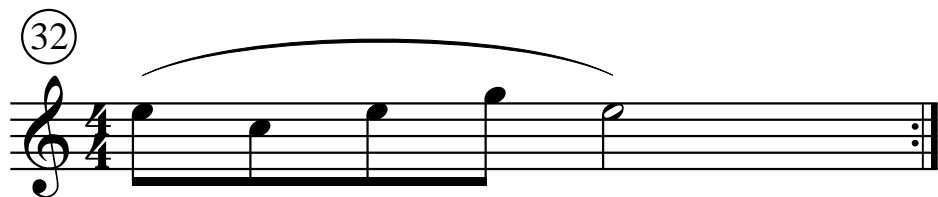
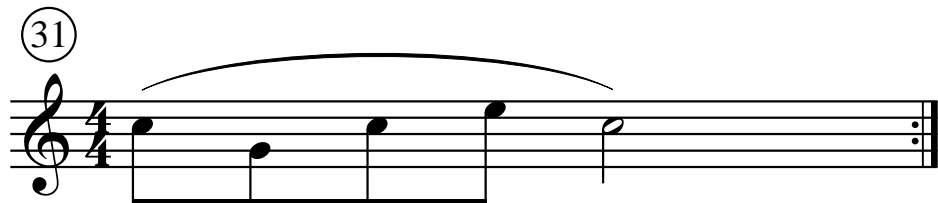
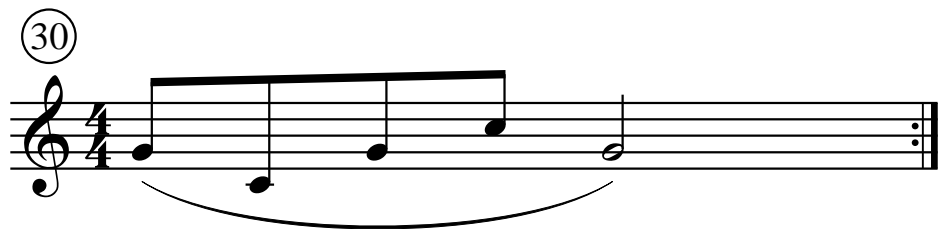




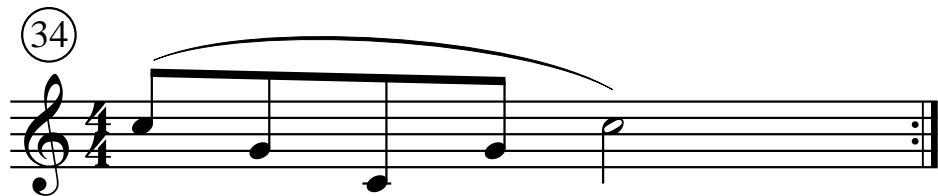
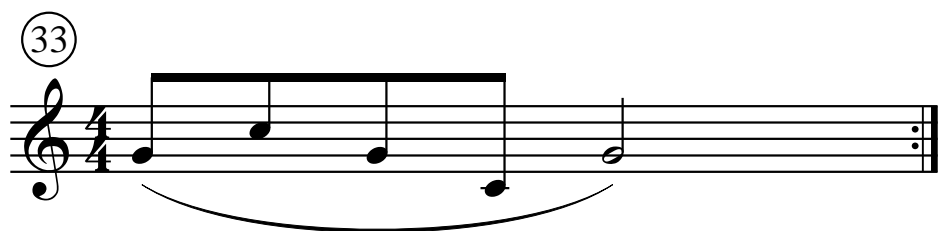
Cvičení č. 26, 27 a 28 hrajeme i od dalších alikvotních tónů



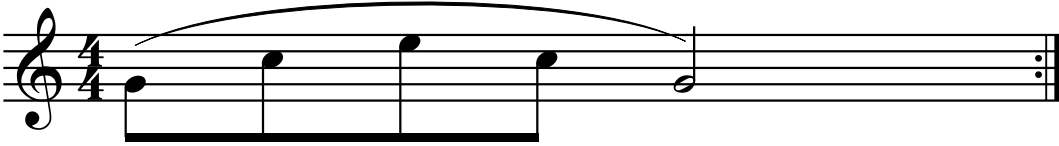
Část D: rychlejší střídání různě vysokých tónů (hrajeme legato i nasazovaně)



Cvičení č. 33 až 38 hrajeme též od dalších alikvotních tónů



35



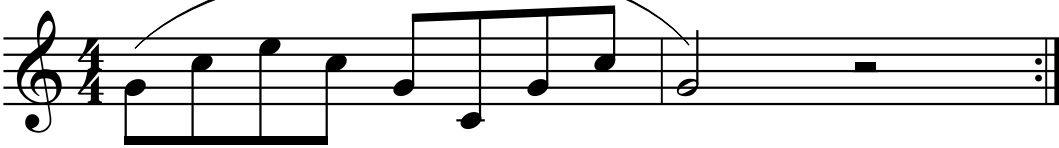
36



37



38



39



40



Část E: rychlé nasazování tónů

41



42



43



44



45



46



47



48



49



50

