

Denní cvičení

pro hráče na borlice a lesnice in B

věnováno mysliveckým trubačům

Petr Duda, Petr Vacek, Josef Zettl

1. vydání
Praha 2010

Denní cvičení jsou určena hráčům na borlice a lesnice v ladění B. Jedná se o jednoduchá a krátká cvičení, která by měla být hrána pokud možno denně, na začátku hraní. Bude-li vybraná cvičení trubač pravidelně cvičit, velmi brzy zjistí, že se mu hraje podstatně snáze než dříve.

Cvičení jsou záměrně velmi jednoduchá, aby se hráč soustředil výhradně na nácvik problematiky, kterou se má hraním vybraného cvičení naučit. Cvičení jsou tematicky rozdělena do pěti částí, každá část je označena velkým písmenem.

Trubač by neměl jednotlivá cvičení pouze přehrávat a nemusí hrát všechna cvičení. Jde o to, jak cvičení zahráje a aby hrál ta cvičení, která jsou pro něho vhodná. Zda cvičení trubač hraje správně je možno určit především poslechem, tóny musí správně znít. Samozřejmě i vizuální kontrola postoje a práce obličejových a krčních svalů je vhodná. Pro trubače bude zpočátku poměrně obtížné rozpoznat, jak má cvičení správně znít. V tomto směru je potřebná spolupráce učitele. Učitel musí hráči říci, kdy hraje cvičení správným způsobem a kdy nikoliv. Po určité době již trubač bude dobré vědět, jak má cvičení správně znít. Doporučujeme zejména zpočátku, aby učitel vybral trubači vhodná cvičení podle jeho individuálních dispozic a potřeb a aby kontroloval jakým způsobem trubač cvičení hraje. Cvičení není potřeba vybírat mnoho, stačí dvě nebo tři. Každé cvičení opakujeme čtyřikrát, hrajeme je ve volném tempu tak, aby je trubač zahrál v klidu a pohodě. Cvičení se hrají z paměti. Je vhodné hrát cvičení s přiměřeným odpočinkem tak, aby hráč byl stále svěží a cvičení hrál bez námahy.

Rytmus (s výjimkou páté části) není pro hraní cvičení tak podstatný. U některých cvičení je notovým zápisem naznačeno, v jakém pořadí by je měl trubač hrát, u jiných cvičení je uvedena např. jen písemná poznámka, že cvičení může být hráno i od jiného alikvotního tónu, ať již vyššího či nižšího.

Jsme si vědomi skutečnosti, že souhrn denních cvičení by mohl být podstatně rozsáhlější. Protože jsou ale určena běžným mysliveckým trubačům a ne koncertním hráčům, příklonili jsme se k menšímu počtu cvičení. Cvičení jsou tak velmi přehledná a snadno se z nich bude vybírat.

Věříme, že poznatky z každodenní praxe nám pomohou denní cvičení doplnit a případně upravit. Pokud k doplňkům dojde, budou cvičení opět souhrnně vydána později. Rádi přijmeme jakékoliv vaše připomínky a poznámky.

Autorský kolektiv vám přeje hodně krásných zážitků s loveckou hudbou.

V Praze dne 8.7.2010

Za kolektiv autorů Petr Vacek

The musical score consists of five staves of music, each starting with a measure number (46, 47, 48, 49, 50). The music is written in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Measure 46 shows a sequence of eighth notes followed by a quarter note. Measure 47 shows a similar sequence. Measure 48 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 49 and 50 show eighth-note patterns. The score ends with a final measure (51) consisting of a single eighth note followed by a rest.

Část A: dlouhé tóny

Část E: rychlé nasazování tónů

(41)

(42)

(43)

(44)

(45)

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

Část B: nasazování stejného tónu - volné tempo

Musical score for measures 8 to 12. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 8: The first two notes are eighth notes, followed by a short rest and a dotted half note. Measure 9: The first two notes are eighth notes, followed by a short rest and a dotted half note. Measure 10: The first two notes are eighth notes, followed by a short rest and a dotted half note. Measure 11: The first two notes are eighth notes, followed by a short rest and a dotted half note. Measure 12: The first two notes are eighth notes, followed by a short rest and a dotted half note.

Musical score for measures 35 to 40. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 35: A sixteenth-note pattern followed by a short rest and a dotted half note. Measure 36: A sixteenth-note pattern followed by a short rest and a dotted half note. Measure 37: A sixteenth-note pattern followed by a short rest and a dotted half note. Measure 38: A sixteenth-note pattern followed by a short rest and a dotted half note. Measure 39: A sixteenth-note pattern followed by a short rest and a dotted half note. Measure 40: A sixteenth-note pattern followed by a short rest and a dotted half note.

Část D: rychlejší střídání různě vysokých tónů
(hrajeme legato i nasazovaně)

Musical score for exercises 29 to 32. Each exercise consists of two measures of music in G major, 4/4 time. Exercise 29 shows eighth-note patterns. Exercise 30 shows sixteenth-note patterns. Exercise 31 shows eighth-note patterns. Exercise 32 shows eighth-note patterns.

Cvičení č. 33 až 38 hrájeme též od dalších alikvotních tónů

Musical score for exercises 33 and 34. Each exercise consists of two measures of music in G major, 4/4 time. Exercise 33 shows eighth-note patterns. Exercise 34 shows sixteenth-note patterns.

Musical score for exercises 13 and 14. Each exercise consists of two measures of music in G major, 4/4 time. Exercise 13 shows eighth-note patterns. Exercise 14 shows sixteenth-note patterns.

Cvičení č. 15 a 16 hrájeme i na dalších alikvotních tónech

Musical score for exercises 15 and 16. Each exercise consists of two measures of music in G major, 4/4 time. Exercise 15 shows eighth-note patterns. Exercise 16 shows sixteenth-note patterns.

Část C: pomalé střídání různě vysokých tónů
(hrajeme legato i nasazovaně)

Musical score for exercises 17 through 22. Each exercise consists of a single measure on a treble clef staff. The notes are connected by horizontal slurs. The measures are: (17) G4, A4; (18) A4, B4; (19) B4, C5; (20) C5, D5; (21) D5, E5; (22) E5, F5.

Musical score for exercises 23 through 25. Each exercise consists of a single measure on a treble clef staff. The notes are connected by horizontal slurs. The measures are: (23) G4, A4; (24) A4, B4; (25) B4, C5.

Cvičení č. 26, 27 a 28 hrajeme i od dalších alikvotních tónů

Musical score for exercises 26, 27, and 28. Each exercise consists of a single measure on a treble clef staff. The notes are connected by horizontal slurs. The measures are: (26) G4, A4, B4, rest; (27) A4, B4, C5, rest; (28) B4, C5, D5, rest.