

# Pět kroků pro krytí

je praktická příručka, která umožní trubačům na lesnice zvládnout techniku hry krytých tónů. Tento historický způsob hry, který zavedl český hornista Antonín Hampel a používal se do vynálezu klapky, umožňuje trubačům zahrát především tóny d2 - f2 - a2 - h2, které leží mezi alikvotní řadou (c2 - e2 - g2 - c3). Můžeme tedy zahrát na př. Svatohubertskou mši B dur, lidové písně, nebo koledy. K nácvičku použijeme známé skladby. Zpočátku jsou kryté tóny označovány +, postupně doporučuji každému označit si je vlastnoručně.

## 1. začátek krytí

Při hraní krytých tónů se nesnažíme ruku vsunout do ozvučnicku hluboko, ale přiložit ji na otvor jako pokličku na hrnec. Je však třeba ji pevně přitlačit. Krytý tón je označen křížkem. K nácvičku použijeme píseň Halí - belí.

Ha - lí be - lí, ko - ně v/ze - lí a hří - bát - ka v/pe - tr - že - li.

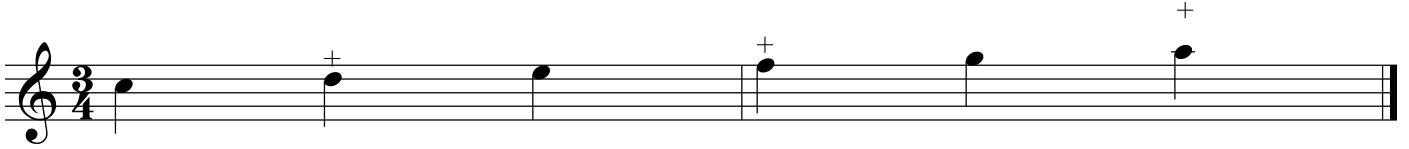
Zahrajeme tón e2 a pomalu vkládáme ruku do ozvučnicku až do chvíle, kdy se nám bez nasazení jazykem podaří tón snížit na d2. Podržíme jej a zapamatujeme si polohu ruky. Procvičujeme v pomalém tempu také nasazeně. Na krytém tónu se vždy zastavíme a sluchem kontrolujeme jeho správnou výšku. Je-li tón falešný musíme upravit polohu ruky.



# 3. tón a2

## Ach synku

Tón a2 kryjeme méně než f2 a d2. Ruka ucpe korpus pouze částečně, zhruba na 3/4. Vodítkem pro správnou polohu ruky je intonační čistota tónu.



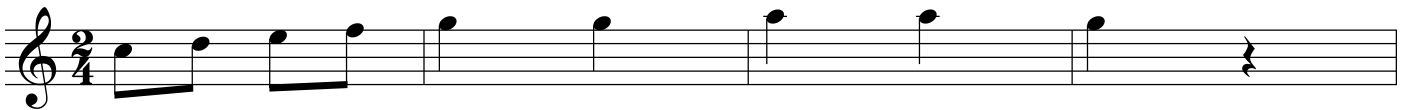
Francouzská lidová



Ach synku, synku



Kočka leze dírou



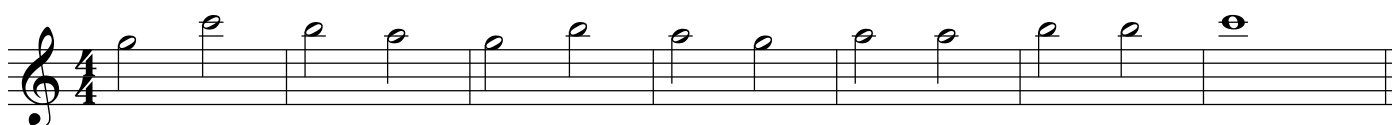
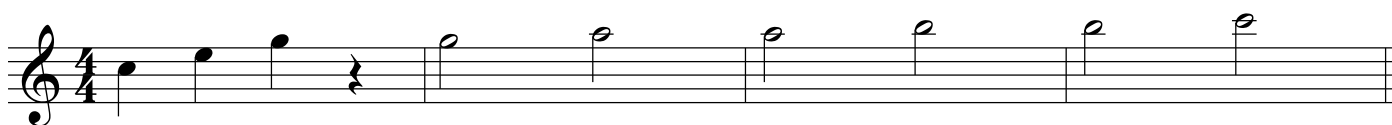
## 4. tón h2

# Poklekněte myslivci

Tón h2 musíme zakrýt hodně, až silou. Z počátku nám bude činit obtíž střídat málo kryté a2 (ze 3/4), s tónem h2. Vodítkem je opět intonace. Zakryjte rukou korpus a snažte se nátiskem zahrát c3. Pak se ozve h2.



Věnujte pozornost následujícím cvičením! Nejprve se snažte zahrát tóny čistě, později také ve správném tempu.



Mše B dur - Introdukce



Vyletěla holubička



Já jsem malý mysliveček



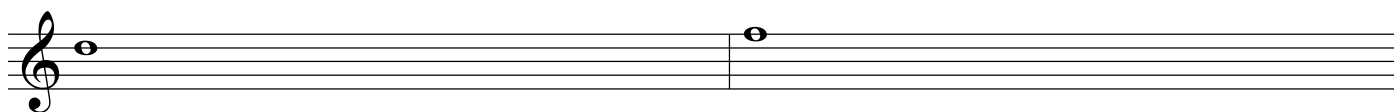
## 5. Přehled základních krytých tónů

V praxi potřebujeme krýt především tóny d2, f2, a2, h2. Je ale dobré z cvičných důvodů pokusit se krýt i tóny a1, h1. Ruka v korpusu tím tiská větší zručnost. Ty se ale kryjí opačně než stejné tóny o oktávu výš. Ten kdo dokáže zahrát všechny uvedené tóny zahraje naprostou většinu známých melodií.



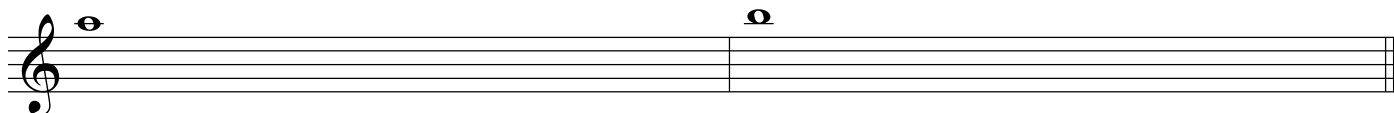
kryjeme zcela - až silou

kryjeme z části,  
zhruba ze 3/4



kryjeme zcela

kryjeme zcela

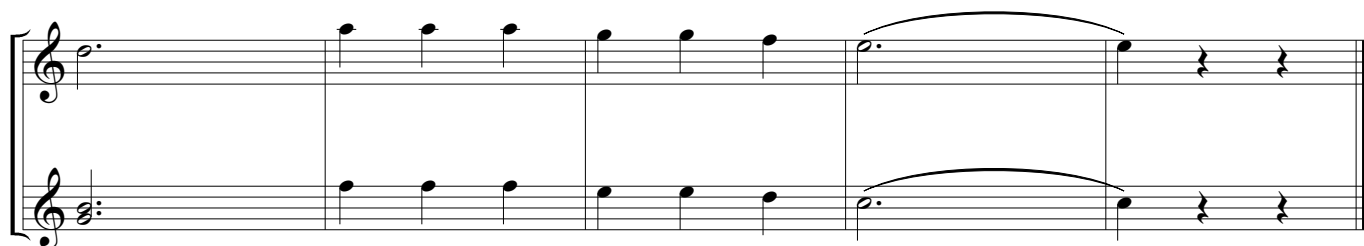
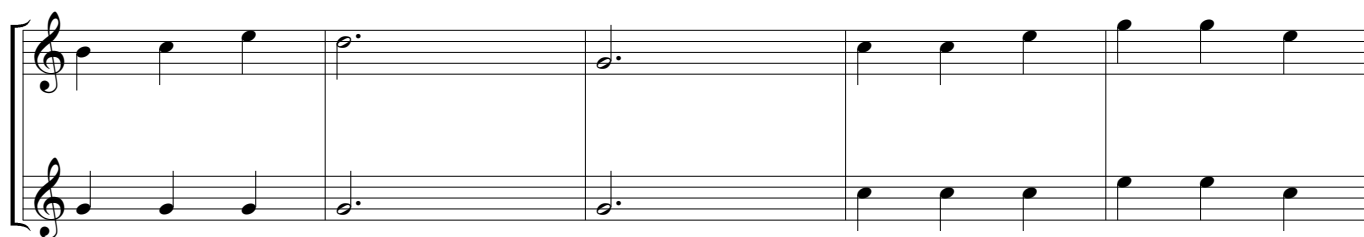
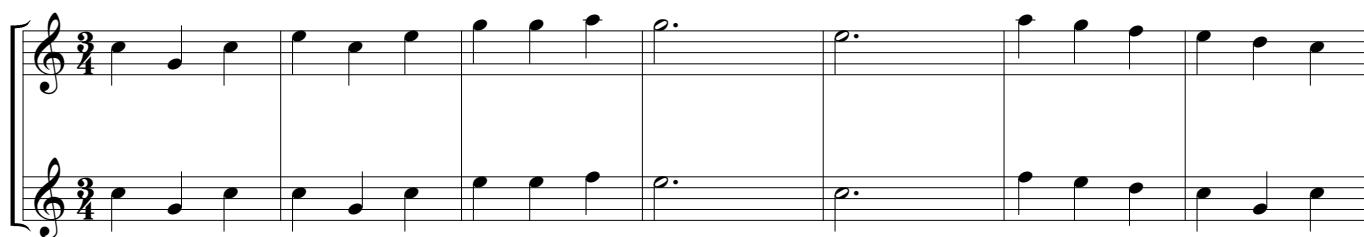


kryjeme z části,  
zhruba ze 3/4

kryjeme zcela - až silou

# Když se ten Tálinskej rybník nahání

Lidová



# Vstávej myslivečku

Lidová

♩ = 60

*mf* Vstá vej mys - li - več - ku vstá - vej vzhů - ru sed - lák ve - ze z/le - sa vel - kou fů - ru *Fine*

*mf* *Fine*

5

na fů - ře má roš - tí pod roš - tím má srn - čí na fů - ře má roš - tí pod roš - tím má srn - čí *D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*



# Zelená se louka

Koleda

The first system of musical notation consists of two staves. Both staves are in the treble clef and 2/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes G3, A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of two staves in the treble clef and 2/4 time. The melody in the upper staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lower staff continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Zvěř směřuje k vodě. (Wenn das Wild zu Wasser geht.)

Ondřej Anton (Vodní hon - 1802)

The musical score is written for two staves, likely representing the left and right hands of a piano. It is in 6/8 time and consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff and *p* (piano) in the lower staff. The second system continues the piece. The third system starts with a dynamic marking of *p* in both staves. The fourth system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in both staves, which then changes to *f* (forte) in the final measure of the system. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some accidentals (sharps) and a repeat sign at the end of the piece.